

Inhalt

Andreas Erb

Ungeheuerlichkeiten
Bernhard Jaumann und der Kriminalroman

I

Bernhard Jaumann

Tatorte und Schreibräume – Spurensicherungen

Mord und Ort

Die Kunst des Ausbrechens

Tatort Krimi

II

Essays

Werner Jung

Kunst und Kulinarik
Zu Bernhard Jaumanns Poetik des Krimis

Joachim Feldmann

Empathisches Erzählen
Narrative Strategien in Bernd Jaumanns *Montesecco*-Trilogie

Walter Delabar

Die kleine Stadt
Bernhard Jaumanns Suspendierung eines demokratischen Märchens

Anschreiben gegen das Vergessen

Hans-Volker Gretschel und Marianne Zappen-Thomson im Gespräch über Bernhard Jaumann, Namibia und die SWAPO

Bruno Arich-Gerz

„Meine Erlebnisse mit dem Stasimann“
Bernhard Jaumanns deutsch-deutsch-namibische Kriminalnovelle *Geiers Mahlzeit* zwischen literarischer Brillanz und großbundesrepublikanischer Attitüde

Julia Augart

Vexierbild Vergangenheit
Bernhard Jaumanns Namibia-Krimi *Die Stunde des Schakals*

Christof Hamann

Politik und Paranoia
Zur Komplottdramaturgie in Bernhard Jaumanns *Die Stunde des Schakals*

III

Anhang

Bibliographie Bernhard Jaumann
Eine Auswahl der Primärtexte

Thomas Przybilka
Bernhard Jaumann – Eine Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur

Auszeichnungen

Beiträgerinnen und Beiträger