



Parlons travail !

Le décloisonnement du travail et sa représentation / Entgrenzungen von Arbeit und ihre Darstellung

1er – 2 décembre à Marseille et à Aix en Provence

Organisateurs/Organisatrices:

Iuditha Balint, Nicole Colin, Rolf Parr, Catherine Teissier,
Joachim Umlauf

Un projet en collaboration avec les Instituts Goethe de Lyon et de Marseille,
le Département d'Etudes germaniques, Aix-Marseille Université et le Collège doctoral
»Die Arbeit und ihre Subjekte. Mediale Diskursivierungen seit 1960«,
Universität Duisburg-Essen

Vendredi, 1^{er} décembre 2017

Marseille

11:00–12:30 Arrivée et visite de l'exposition »Harun Farocki: Einstellungen zur Arbeit« in Friche de Belle de Mai

12:30–13:30 Mittagsimbiss

13:30–13:45 Accueil et introduction au programme

13:45–15:30 (Vorträge à 20 Minuten mit anschließender Diskussion)

1. *Catherine Teissier*: Représenter le travail en bande dessinée: la série Sociorama
2. *Kyra Palberg*: Discoursivité de l'emploi. Construction médiatique de (non)travailleurs dans les infographies
3. *Marie-Françoise Mercadier*: La notion »travailleur« en droit communautaire: un effacement de la personne au profit de la libre circulation économique

15:30–16:00 Pause

16:00– 17:45 (Vorträge à 20 Minuten mit anschließender Diskussion)

4. *Valeska Klug*: »Die Strukturen und Arbeitsweisen der Freien Szene sind in besonderer Weise für diese Formen künstlerischer Auseinandersetzung geeignet.« Perspectives sur le travail artistique dans les appels à projets pour l'art contemporain

5. *Christine Noël Lemaitre*: Le travail de la pensées comme un jeu: polarités et représentations dans l'activité scientifique
6. *Judith Ellenbürger*: Parlons losir: Zur Entgrenzung von Arbeit in René Clairs A NOUS LA LIBERTE

18:00 Podiumsdiskussion: Le décloisonnement du travail / Entgrenzungen von Arbeit

20:00 Uhr Gemeinsames Abendessen

Samedi, 2 décembre 2017

Aix-en-Provence

11.00 Uhr Begrüßung und Einführung

11:15–13:00 (Vorträge à 20 Minuten mit anschließender Diskussion)

1. *Claudia Lillge*: Die Welt der »fabelhaften Whitney Schnuck«. Entgrenzungen der Arbeit in Maren Ades filmischer Tragikomödie TONI ERDMANN
2. *Christoph Büttner*: »Ob du mal auch so'n bisschen zum Leben kommst?« Zur Totalisierung von Arbeit in TONI ERDMANN
3. *Alexandra Vasa*: Arbeitswelten im Gegenwartsroman. Eine exemplarische Betrachtung

13:00–14:30 Mittagspause

14:30–16:10 (Vorträge à 20 Minuten mit anschließender Diskussion)

4. *Jennifer Pavlik*: »Ich will, dass Emile auf jeden Fall ein Handwerk erlernt« – Bildungsideale im Spannungsfeld von »Arbeit«, »Muße« und »Müßiggang« um 1800
5. *Justus Fetscher*: Fake Works. Identitätsarbeit und die Mühen der Präntention in Fiktionen des 20. und 21. Jahrhunderts
6. *Janina Henkes/Christina Meyn*: Burnout, Erschöpfung und Depression – Psychosomatik in der subjektiven Arbeit? Ein kritischer Blick auf den sozial- und literaturwissenschaftlichen Diskurs in Deutschland und Frankreich
7. *Maximilan Hugendubel*: Sozialfigur als Linse: Der politische Blick auf Arbeitende

16:10–16.30 Abschlussdiskussion

20:00 Uhr Gemeinsames Abendessen