

folklore moderno

MARISCO FRESCO —

IMPROVISACIONES MARINAS



Germán Díaz — *zanfona*
[Drehleier]

Diego Martín — *batería*
[Schlagzeug]

Ein Konzert mit spanischen Gästen und Musik von

Richard Galliano
Anouar Brahem
Valentin Clastrier
u.a.

Eintritt frei

Donnerstag, 26. Nov. 2009, 18.30 h
Hörsaal S07 S00 D07 (Campus Essen)
Universitätsstraße 2, 45141 Essen

MARISCO FRESCO

Das Duo **marisco fresco** mit Diego Martín (Schlagzeug) und Germán Díaz (Drehleier) versucht, im Taucheranzug der Improvisation die Meerestiefen auszuloten. Einige der suggestiven Titel, die für die beiden „Schalentiere“ die Grundlage für ihre Improvisationen sind, lauten: *La almeja se queja* (Die klagende Muschel), *Con el pulpo a "Atapulco"* (Mit dem Oktopus nach „Atapulco“), *El berberecho al acecho* (Die Herzmuschel auf der Lauer).

El dúo **marisco fresco**, compuesto por Diego Martín (batería) y Germán Díaz (zanfona), trata de explorar las profundidades marinas embutidos en la escafandra de la improvisación. *La almeja se queja*, *Con el pulpo a "Atapulco"* o *El berberecho al acecho*, son alguno de los sugerentes títulos que dan pie a las improvisaciones de estos dos crustáceos.

Programm



Germán Díaz (*1978): *Guarda la rama*
trad. Sephardisch: *La rosa enflorece*

Anonymous: *Chipre*

Valentin Clastrier (*1947): *Comme dans un train pour une étoile*

Anouar Brahem (*1957): *Perfum de gitane*

Germán Díaz (*1978)/Diego Martín (*1976): *Langostino marroquí*

Valentin Clastrier (*1947): *La roue de la vie*

Richard Galliano (*1950): *Sertao*

Musiker



Germán Diaz (Drehleier),

geb. 1978, Musiktheoretische Studien am Konservatorium, private Gitarrenausbildung, Klassische Philologie an der Universität in Valladolid. Drehleier-Unterricht bei Laurent Tixier, Rafael Martín, Isabelle Pignol, Gilles Chabenat, Patrick Bouffard, Nigel Eaton, Valentin Clastrier, Pascal Leffeuvre und Mathias Loibner. Schlagzeugausbildung bei Pedro Estevan und Dimitri Psonis. Mitglied in den Gruppen *Vielistic Orchestra*, *María Salgado*, *Uxía*, *Laio*, *Nuke Trio* u.a. Teilnahme an vielen weltweiten Projekten. Zahlreiche CD-Veröffentlichungen. 1999 Auszeichnung mit dem *Racimo de Oro-Preis* für sein herausragende Sammlung und Verbreitung traditioneller Musik.

Diego Martín (Schlagzeug),

geb. 1976, Musikstudium in Madrid, Schlagzeugunterricht bei Pedro López, Juan Manuel Barroso und Musiktheorie bei Miguel Blanco. Von 1994 bis 1999 Studium am *Encounter Center for Improvisation Development (CEDI)*, dort Schlagzeug bei Pedro López und Belma Martín, Improvisation bei Barry Harrys and Eddie Pregos. Teilnehmer am *Ersten und Zweiten Improvised Music International Festival* am französischen und deutschen Institut in Madrid. Kooperationen mit verschiedenen Jazzgrößen wie Peter Kowal u.a.

