



DIE KULTUR DER DIGITALITÄT IM SPIEGEL VON LITERATUR UND KUNST: KÜNSTLICHE AGENTEN ALS THEMA DES DEUTSCHUNTERRICHTS

Prof. Dr. Michael Beißwenger | Dr. Liane Schüller

Institut für Germanistik: Germanistische Linguistik und Sprachdidaktik | Neuere Deutsche Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik

PROJEKTbeschreibung

Ausgehend von Felix Stalders Konzept der ‚Kultur der Digitalität‘ (2017) werden im Projekt [Unterrichtsmodelle für die Vermittlung digitalitätsbezogener Kompetenzen im Deutschunterricht](#) erarbeitet. Im Fokus steht die Auseinandersetzung mit den Wechselwirkungen von Digitalität, Individuum und Gesellschaft.

Das Projekt nimmt Werke der Gegenwartsliteratur und Kunst (bildende Kunst, Film, Theater) als (poetische) Resonanzräume für gesellschaftliche Technikdiskurse in den Blick, die Aspekte der Kultur der Digitalität aufgreifen und diese künstlerisch verarbeiten. [Dadurch wird die Wirkung digitaler Transformationsprozesse in Literatur und Kunst als Spiegel der Kultur der Digitalität untersucht und reflektiert.](#)

ERPROBUNG IN SEMINAREN

Die Modelle wurden im Wintersemester 2023/24 und im Sommersemester 2024 in fachdidaktischen Wahlpflichtseminaren der Lehramts-Master-Studiengänge mit Studierenden erprobt und diskutiert.

- Literaturdidaktik:** Entwicklung von Konzepten für die unterrichtliche Auseinandersetzung mit literarischen Texten und Werken der Kunst, in denen Aspekte der Digitalität künstlerisch verarbeitet sind
- Sprach- und Mediendidaktik:** Entwicklung einer Didaktik des Umgangs mit der digitalen Alltagsrealität und der Kommunikation mit digitalen ‚Agenten‘
- Ziele:** Entwicklung eines reflexiv-kritischen Bewusstseins für die Möglichkeiten, Herausforderungen und Risiken der Digitalität

Seminarbausteine:

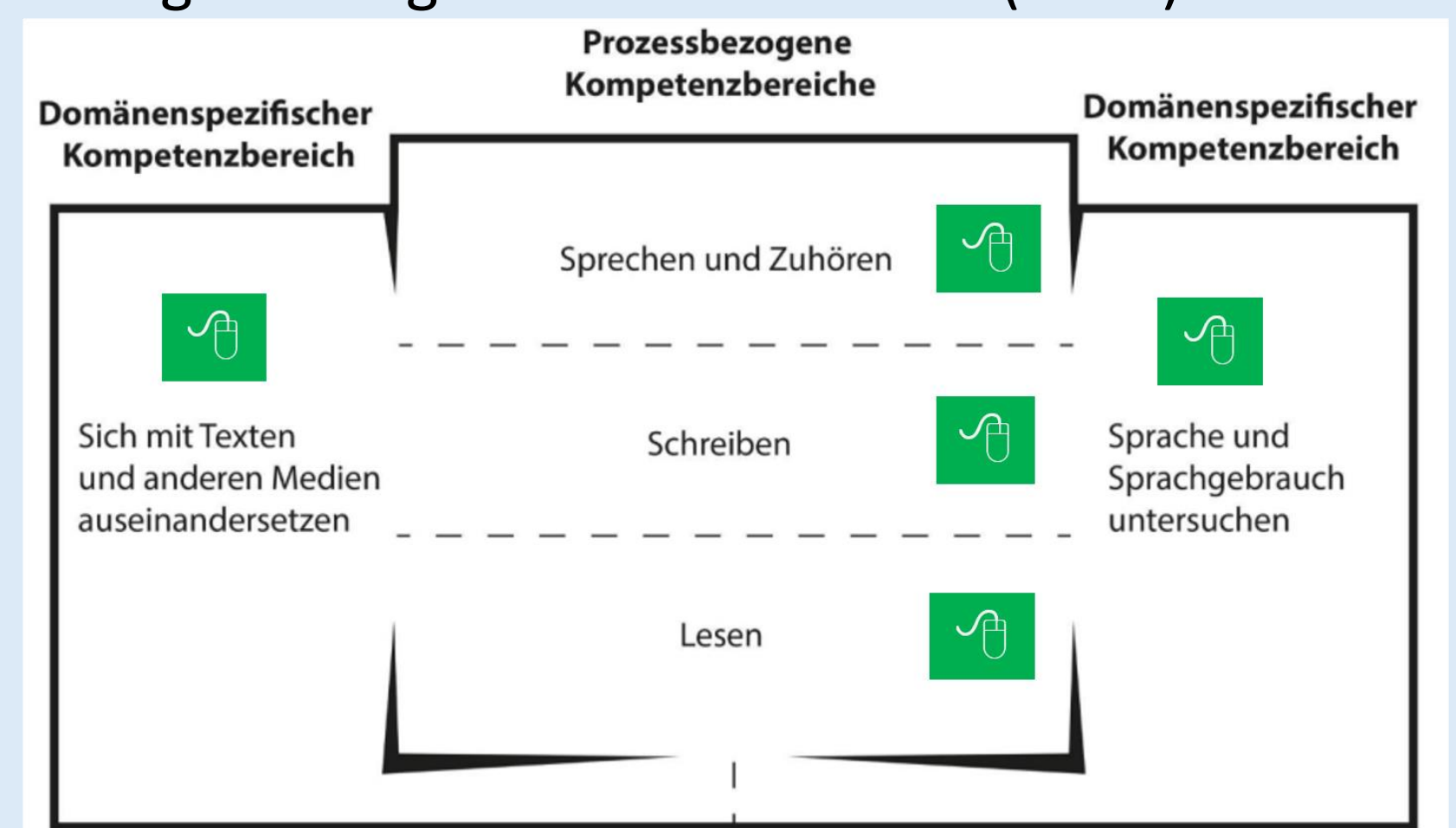
| | |
|---|--|
| 1 | Künstliche Menschen – künstliche Agenten I: Von E. T. A. Hoffmanns <i>Sandmann</i> zu <i>Blade Runner</i> 📖 E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816) 🎬 Ridley Scott: <i>Blade Runner</i> (1982) |
| 2 | Künstliche Menschen – künstliche Agenten II: Von <i>Ich bin dein Mensch</i> zu <i>Maschinen wie ich</i> 🎬 Maria Schrader: <i>Ich bin dein Mensch</i> (2021) 📖 Isaac Asimov: <i>Roboter Gesetze</i> (1942) 📄 Sachtexte zum Thema Grund- und Menschenrechte 📖 Ian McEwan: <i>Maschinen wie ich</i> (dt. 2019) |
| 3 | Künstliche Agenten als Ko-Akteure in hybrider Kommunikation: Alexa, Siri & Co. 📄 Sachtext(ausschnitt)e zum Thema |
| 4 | Künstliches Bewusstsein im Spiegel von Kunst und Theater 🎭 Elsa-Sophie Jach et al.: <i>Nessun Dorma</i> (Theater, 2023) 🎭 Michael Fock et al.: <i>SH4DOW</i> (Kunst-Performance, 2023) |
| 5 | Künstliche Agenten als Ko-Akteure kreativer Produktion: Experimente mit digitaler Kunstproduktion ✳️ Eigene, kreative Experimente mit ChatGPT & Co. |

Traditionslinie in Literatur und Film: Vision einer Kopie des Menschen in Form einer Maschine (Automat, Puppe, Roboter, Android, Cyborg) als „Erbe der Olympia“ (vgl. Ellenbruch/Schüller 2021)

ENTWICKLUNGSaufgabe

Was kann die Auseinandersetzung mit Werken der Literatur und Kunst zur Vermittlung digitalitätsbezogener Kompetenzen beitragen?

Bezug: Bildungsstandards Deutsch (2022)



Kompetenzmodell für das Fach Deutsch mit symbolischer Darstellung des kompetenzbereichsintegrierten Digitalitätsbezugs (BiSta-D 2022, vgl. Beißwenger 2022)

‚Künstliche Menschen‘ – ‚Künstliche Agenten‘:

- In welchem Verhältnis stehen artifizielle Kreaturen zu ihren menschlichen Schöpfer:innen?
- Kann KI menschenähnliches Bewusstsein und menschliche Emotionen haben?
- Können Maschinen denken und kann man eine Beziehung (und welche?) zu einer KI aufbauen?
- Kann eine KI ethisch und moralisch handeln (lernen)?
- Kann eine Maschine eine Persönlichkeit haben, Schmerz und Leid empfinden, ‚lieben‘? (zum Themenkomplex vgl. Schüller 2021)

PROJEKTERGEBNISSE

Veröffentlichung der Unterrichtsmodelle in fachdidaktischen Publikationsorganen (vgl. Beißwenger/Schüller 2024, 2025)

TRANSFERPOTENZIAL

Lehrkräftebildung einschließlich Fort- und Weiterbildung; Kooperationen mit weiteren Disziplinen, mit Schulen und mit außeruniversitären Institutionen im Bereich der Lehrkräftebildung

KONTAKT

michael.beiwwenger@uni-due.de
liane.schueller@uni-due.de

<https://www.uni-due.de/germanistik/litdid/schueller/digi-kultur.php>

