

Freier wissenschaftlicher Diskurs: Voraussetzungen und Hindernisse

Open Access Monografien:
Alles Open – Chance oder Risiko?
26. September 2019
Dr. Paul Klimpel



1

Wissenschaft und Recht

2

Urheberrecht und Kapitalismus

3

Digitalisierung und Internet

4

Wissenschaftliches Selbstverständnis

5

Freie Lizenzen

6

Vorbehalte



**Offenheit,
Transparenz,
Nachvollziehbarkeit,
freier Diskurs**

1

Wissenschaft und Recht

2

Urheberrecht und Kapitalismus

3

Digitalisierung und Internet

4

Wissenschaftliches Selbstverständnis

5

Freie Lizenzen

6

Vorbehalte







- Regie
 - **Roland Suso Richter**
Regie (Sonstiges)
 - **Pierre Peters-Arnolds (Synchron-Regie)**
Regie-Assistenz
 - **Hendrik Holler**
 - **Sven Fehrensen**
Script
 - **Jana Romahn**
Drehbuch
 - **Stefan Kolditz**
Dramaturgie
 - **Carolin Haasis**
Kamera
 - **Holly Fink**
Kamera-Assistenz
 - **Nicolay Gutscher**
Material-Assistenz
 - **Teja Schwede**
Optische Spezialeffekte
 - **Denis Behnke**
Standfotos
 - **Conny Klein**
Licht
 - **Janosch Voss**
Kamera-Bühne
 - **Florian Prinz**
Production Design
 - **Thomas Stammer**
Ausstattung
 - **Bernhard Henrich**
 - **Anette Kuhn (Set Decorator)**
Requisite
 - **Marcus Haendgen**
 - **Heike Küpper**
Maske
 - **Gerhard Zeiss (Leitung)**

- **Ulrich Ritter**
- **Brigitte Dettling**
- **Jutta Burkhardt**
Spezial-Maske
- **Birger Laube**
Kostüme
- **Lucia Faust**
Schnitt
- **Bernd Schlegel**
Schnitt-Assistenz
- **Markus Herm**
Ton-Design
- **Andreas Biegler**
Ton
- **Erik Seifert**
Mischung
- **Max Rammler-Rogall**
Spezialeffekte
- **Karl-Heinz Bochnig (Überwachung)**
- **Adolf Wojtinek (Überwachung)**
Stunts
- **Mac Steinmeier**
- **Michael Mohr**
Casting
- **Nina Haun**
Musik-Beratung
- **Stefan Broedner**
Musik
- **Harald Kloser**
- **Thomas Wanker**
Darsteller
- **Felicitas Woll**
Krankenschwester Anna Mauth
- **John Light**
Britischer Bomberpilot Robert Newmann
- **Benjamin Sadler**
Oberarzt Alexander Wenninger

- **Heiner Lauterbach**
Klinikdirektor Prof. Carl Mauth
- **Katharina Meinecke**
Magda Mauth
- **Susanne Bormann**
Eva Mauth
- **Wolfgang Stumph**
Pfarrer der Frauenkirche
- **Marie Bäumer**
Maria Goldberg
- **Kai Wiesinger**
Simon Goldberg
- **Jürgen Heinrich**
Gauleiter Martin Mutschmann
- **Bert Böhltz**
Mutschmanns Adjutant
- **Anja Taschenberg**
Grashena
- **Michael Brandner**
Blockwart
- **Andreas Günther**
1. Feldgendarmerie
- **Sandra Nedeleff**
Jüdische Frau
- **Paul Ready**
William
- **Gabriela Maria Schmeide**
Frau
- **Dieter Rupp**
2. Feldgendarmerie
- **Stefan Kaminsky**
Verletzter
Produktionsfirma
- **TeamWorx Television & Film GmbH (Berlin / Potsdam / München / Ludwigsburg)**

1

Wissenschaft und Recht

2

Urheberrecht und Kapitalismus

3

Digitalisierung und Internet

4

Wissenschaftliches Selbstverständnis

5

Freie Lizenzen

6

Vorbehalte

The image displays a binary code pattern where the digits 0 and 1 are represented by black and white respectively. The pattern forms a large question mark shape, with the top curve of the question mark containing a sequence of 1s, the bottom curve containing a sequence of 0s, and the vertical stem containing a sequence of 1s. The background is white.

Alles ist Kopie

**Technisch könnte alles
verfügbar sein**

**Das verhindert nur das
Urheberrecht**

Keine Erschöpfung

**„Vervielfältigungsstücke
des Werkes mit
Zustimmung des zur
Verbreitung Berechtigten
... im Wege der
Veräußerung in Verkehr
gebracht worden, so ist
ihre Weiterverbreitung
mit Ausnahme der
Vermietung zulässig.“**

Buch vs eBook

Hohe Relevanz im Alltag

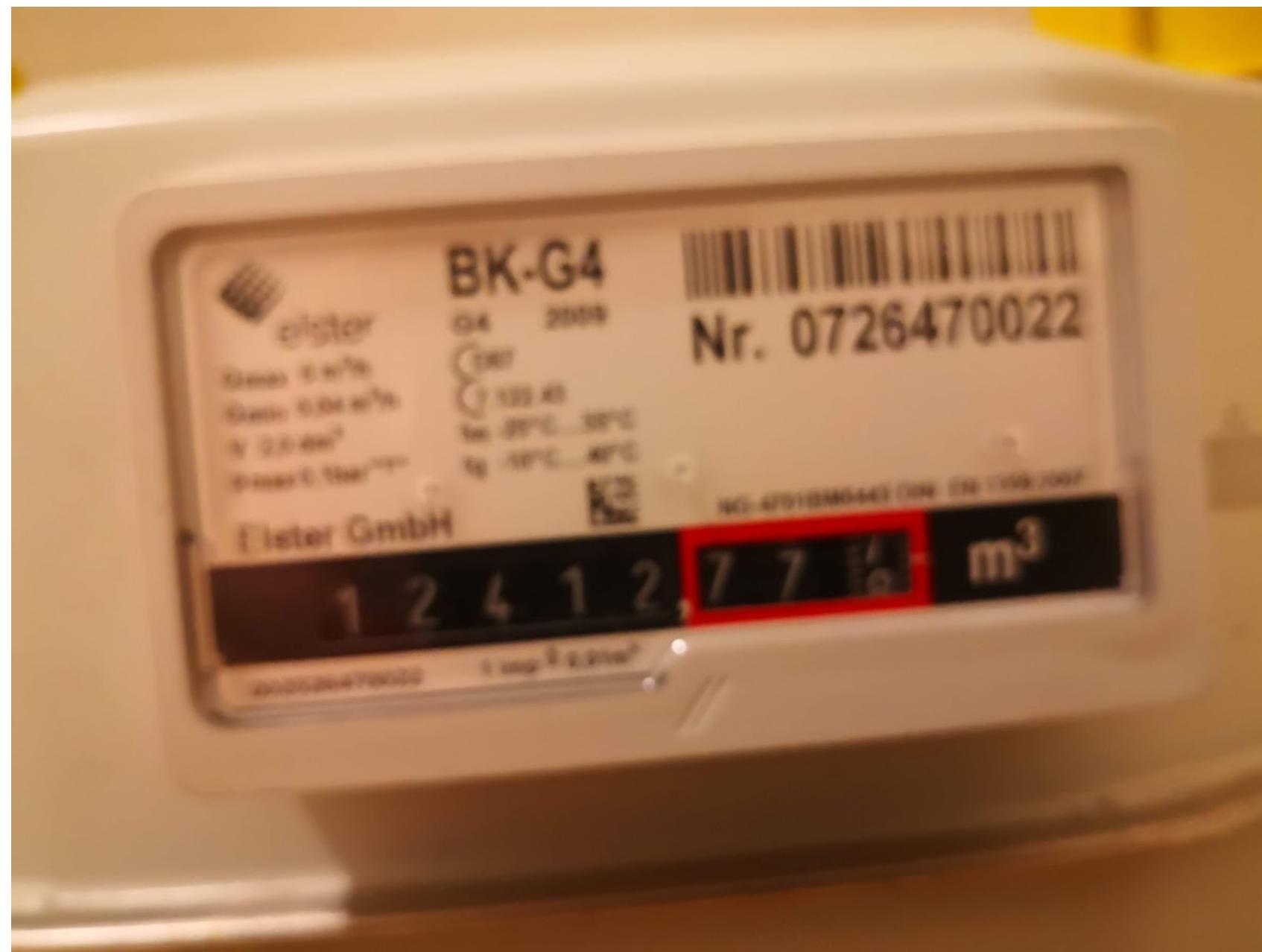


Leistungsschutzrechte

Klappentexte Verträge Zeitungsmeldungen

Stand
Geszähler

12412,77 m³



1

Wissenschaft und Recht

2

Urheberrecht und Kapitalismus

3

Digitalisierung und Internet

4

Wissenschaftliches Selbstverständnis

5

Freie Lizenzen

6

Vorbehalte

Berliner Erklärung

über den offenen Zugang zu wissenschaftlichen Werken

vom 22. Oktober 2003

Das Internet hat die praktischen und wirtschaftlichen Bedingungen für die Verbreitung von wissenschaftlichem Wissen und kulturellem Erbe grundlegend verändert. Mit dem Internet ist zum ersten Mal die Möglichkeit einer umfassenden und interaktiven Repräsentation des menschlichen Wissens, einschließlich des kulturellen Erbes, bei gleichzeitiger Gewährleistung eines weltweiten Zugangs gegeben.

Unsere Aufgabe Wissen weiterzugeben ist nur halb erfüllt, wenn diese Informationen für die Gesellschaft nicht in umfassender Weise und einfach zugänglich sind. Neben den konventionellen Methoden müssen zunehmend auch die neuen Möglichkeiten der Wissensverbreitung über das Internet nach dem Prinzip des offenen Zugangs (Open Access-Paradigma) gefördert werden. Wir definieren den offenen Zugang oder den ‚Open Access‘ als eine umfassende Quelle menschlichen Wissens und kulturellen Erbes, die von der Wissenschaftsgemeinschaft bestätigt wurden. Die Vision von einer umfassenden und frei zugänglichen Repräsentation des Wissens lässt sich nur realisieren, wenn sich das Internet der Zukunft durch Nachhaltigkeit, Interaktivität und Transparenz auszeichnet. Inhalte und Software müssen offen zugänglich und kompatibel sein.

646 Unterzeichner

1

Wissenschaft und Recht

2

Urheberrecht und Kapitalismus

3

Digitalisierung und Internet

4

Wissenschaftliches Selbstverständnis

5

Freie Lizenzen

6

**Open Access und wissenschaftliches
Selbstverständnis**

**Urheber haben
Gestaltungsmöglichkeiten**

Jede urheberrechtlich relevante Nutzung (=im Digitalen: alles) ist verboten, wenn sie nicht ausdrücklich erlaubt wird

Jede einzelne Nutzung erlauben?

Jedermannlizenzen Standardlizenzen

**Grundgedanke:
Statt „all rights reserved“,
„some rights reserved“**

**Kein Verzicht auf Rechte
sondern die Ausübung von
Rechten**

Urheberrecht ist die Basis für freie Lizenzen

Es gibt viele

Allein auf IfrOSS sind 57 Open Content Lizenzen gelistet, unter anderem:

- Digital Peer Publishing License
 - Open Content License (OPL)
- GNU Free Documentation License (FDL)
 - Lizenz "Freie Kunst"
- Lizenz für die nichtkommerzielle Nutzung von Inhalten an Schulen und Hochschulen (NRW)
 - Open Content License (OPL)
 - Public Documentation License (PDL)

Creative Commons hat sich international als Standard etabliert

**Es gibt drei Ebenen der
Lizenzierung:**

- 1. für Menschen**
- 2. für Juristen**
- 3. für Maschinen**

Commons Deed



Namensnennung 3.0 Deutschland

Es ist Ihnen gestattet:



das Werk vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen



Abwandlungen bzw. Bearbeitungen des Inhaltes anfertigen



Zu den folgenden Bedingungen:



Namensnennung. Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.

- Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen die Lizenzbedingungen, unter welche dieses Werk fällt, mitteilen. Am Einfachsten ist es, einen Link auf diese Seite einzubinden.
- Jede der vorgenannten Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.
- Diese Lizenz lässt die Urheberpersönlichkeitsrechte unberührt.

Haftungbeschränkung

Die gesetzlichen Schranken des Urheberrechts bleiben hiervon unberührt.
Die Commons Deed ist eine Zusammenfassung des Lizenzvertrags in allgemeinverständlicher Sprache.

eigentlicher Lizenztex



Namensnennung 3.0 Deutschland



CREATIVE COMMONS IST KEINE RECHTSANWALTSKANZLEI UND LEISTET KEINE RECHTSBERATUNG. DIE BEREITSTELLUNG DIESER LIZENZ FÜHRT ZU KEINEM MANDATSVERHÄLTNIS. CREATIVE COMMONS STELLT DIESE INFORMATIONEN OHNE GEWÄHR ZUR VERFÜGUNG. CREATIVE COMMONS ÜBERNIMMT KEINE GEWÄHRLEISTUNG FÜR DIE GELIEFERTE INFORMATIONEN UND SCHLIEßT DIE HAFTUNG FÜR SCHÄDEN AUS, DIE SICH AUS DEREN GEBRAUCH ERGEBEN.

Lizenz

DER GEGENSTAND DIESER LIZENZ (WIE UNTER "SCHUTZGEGENSTAND" DEFINIERT) WIRD UNTER DEN BEDINGUNGEN DIESER CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL", "LIZENZ" ODER "LIZENZVERTRAG") ZUR VERFÜGUNG GESTELLT. DER SCHUTZGEGENSTAND IST DURCH DAS URHEBERRECHT UND/ODER ANDERE GESETZE GESCHÜTZT. JEDO FORM DER NUTZUNG DES SCHUTZGEGENSTANDES, DIE NICHT AUFGRUND DIESER LIZENZ ODER DURCH GESETZE GESTATTET IST, IST UNZULÄSSIG.

DURCH DIE AUSÜBUNG EINES DURCH DIESE LIZENZ GEWÄHRTEN RECHTS AN DEM SCHUTZGEGENSTAND ERKLÄREN SIE SICH MIT DEN LIZENZBEDINGUNGEN RECHTSVERBINDLICH EINVERSTANDEN. SOWEIT DIESER LIZENZ ALS LIZENZVERTRAG ANZUSEHEN IST, GEWÄHRT IHNEN DER LIZENZGEBER DIE IN DER LIZENZ GENANNTEN RECHTE UNENTGELTLICH UND IM AUSTAUSCH DAFÜR, DASS SIE DAS GEBUNDENSEIN AN DIE LIZENZBEDINGUNGEN AKZEPTIEREN.

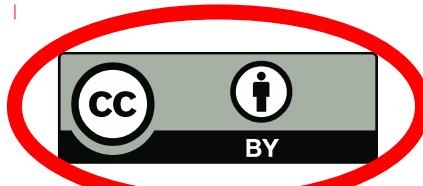


mehrere Seiten

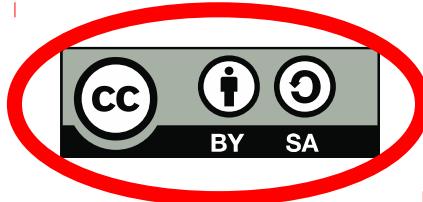


RDFa-Layer

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/us/">
</a><br />
<span xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" href="http://purl.org/dc/dcmitype/Text"
property="dc:title" rel="dc:type">RDFa FAQ</span> by <a
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" href="www.example.com"
property="cc:attributionName" rel="cc:attributionURL">John Doe</a>
is licensed under a <a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/us/">Creative Commons
Attribution 3.0 United States License</a>.<br />Based on a work at
<a xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" href="http://wiki.creativecommons.org/RDFa"
rel="dc:source">wiki.creativecommons.org</a>.<br />
Permissions beyond the scope of this license may be available at <a
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" href="http://moreperms"
rel="cc:morePermissions">http://moreperms</a>.
```



Namensnennung



Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen



Namensnennung – nur nicht-kommerzielle Nutzung



Namensnennung – keine Bearbeitungen



Namensnennung – nur nicht-kommerzielle Nutzung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen



Namensnennung – nur nicht-kommerzielle Nutzung – keine Bearbeitungen

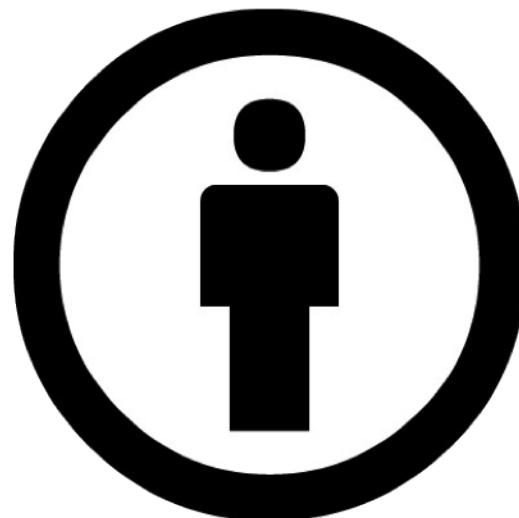
Einzig CC BY und CC BY-SA sind als „freie Lizenzen“ gemäß Definition der FSF anerkannt

Warum gibt es so viele Lizenzvarianten?



Jannev (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ruuvit.jpg>), „Ruuvit“,
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

Lizenzelement Namensnennung (BY)



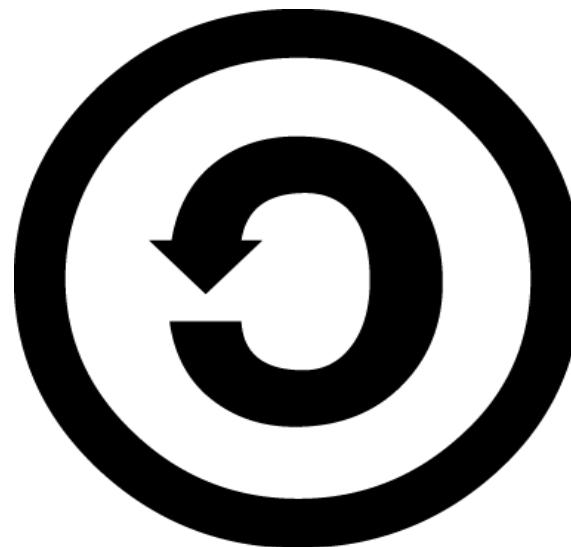
Wie hat die Namensnennung zu erfolgen?

- Folgendes muss bei Nachnutzung genannt werden:
 - **Name des Urhebers bzw. Rechteinhabers**
 - Quelle des Werkes einschließlich URL
 - Lizenz einschließlich ihrer URL
 - (sofern vorhanden) Titel / Bezeichnung des Werkes
 - (sofern vorhanden) URL für sonstige rechtliche Info

... und zwar in einer dem Medium angemessenen Art und Weise,

z.B. bei einem Film im Abspann, bei einer CD-Pressung auf der Oberseite der CD, bei einem Foto direkt da-neben oder bei den Bildnachweisen etc. pp.

Lizenzelement Share-Alike (SA)



Was ist unter „Share Alike“ zu verstehen?

- **Das ist in der Creative-Commons-Welt die Bezeichnung für das auch als „Copyleft“ bekannte Prinzip.**

- CC-Lizenzen mit dem Element SA erlauben Die Veröffentlichung von Bearbeitungen des Ausgangswerkes, dies jedoch nur unter der Bedingung, dass sie auch unter derselben Lizenz wie beim Ausgangswerk erfolgt.
- Dies soll eine „Rückaneignung“ einmal frei-gegebenen Contents (mittels Bearbeitung) verhindern.

**Und hier ist erst mal
Schluss, wenn es um
„freie Lizenzen“ geht**

**Aber es gibt nicht nur freie
Jedermannlizenzen**

Lizenzelement NonCommercial (NC)



Wie ist „nicht-kommerziell“ im NC-Modul genau definiert?

Es ist (bewusst) nicht sehr genau definiert:

„Handlungen, die nicht vorrangig auf einen geschäftlichen Vorteil oder eine geldwerte Vergütung gerichtet sind.“

Es besteht ein großer Graubereich von Nutzungen, die nicht eindeutig als kommerziell einzuordnen sind.

Nach strikter Lesart können sogar private Blogs als kommerziell einzuordnen sein, wenn der genutzte Blog-Hoster Werbebanner einblendet.

Was ist das Problem mit NC?

**Häufig wird NC intuitiv gewählt,
ohne das die damit verbundenen
Folgen bedacht werden**





Geld verdienen verboten?

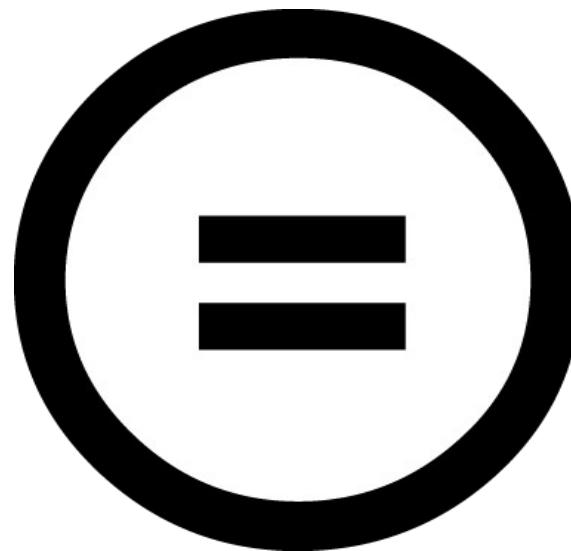
Bildungsmaterialien und das Problem
nicht-kommerzieller Lizenzen



GEMEINSAM FÜR OER

**SA ist auch eine Möglichkeit,
„Big Business“ abzuschrecken?**

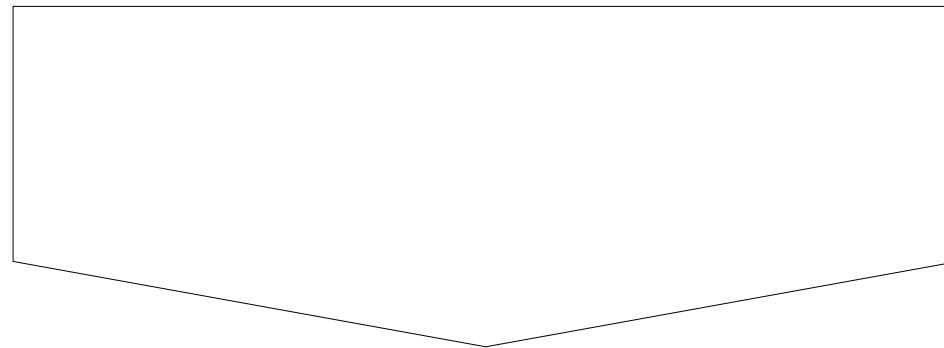
Lizenzelement NoDerivatives (ND)



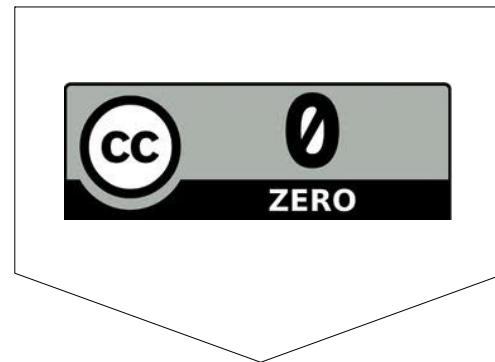
Was bedeutet „keine Bearbeitungen“?

- Bearbeitungen anzufertigen kann gesetzlich gar nicht untersagt werden.
- ND bedeutet daher (nur), dass angefertigte Bearbeitungen nicht ohne Zustimmung des Urhebers des „Originals“ veröffentlicht werden dürfen.

Alle Rechte vorbehalten



Manche Rechte vorbehalten



Keine Rechte vorbehalten (Public Domain)



Die „Public Domain Mark“ (PDM)

Auch dafür ein Beispiel:



Nicht verwechseln!



\neq

PDM

Ist eine Erklärung, die etwas verändert (nämlich einen Zustand ähnlich der Gemeinfreiheit erzeugt)

Ist nur eine Markierung für einen bereits bestehenden Zustand (nämlich den der „echten“ Gemeinfreiheit)

Leider nein



4257485778 von pinksherbet@flickr.com
<http://www.flickr.com/photos/pinksherbet/4257485778/sizes/m/in/photostream/>
CC BY 2.0, <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

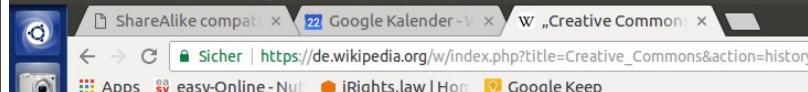
Gibt es Alternativen?

Nein!

Gibt es Hilfen?

Ja!

Fortschritt durch Technik?



ShareAlike compat. x 22 Google Kalender - v x W „Creative Commons“ x

Sicher | https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Creative_Commons&action=history

Apps easy-Online - Nut iRights.law | Hon Google Keep

Nicht angemeldet Diskussionsseite Beiträge Benutzerkonto erstellen Anmelden



WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Von A bis Z
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Atom
Spezialseiten
Seiteninformationen
Wikidata-Datenobjekt

Sprachen

Artikel Diskussion

Lesen Bearbeiten Quelltext bearbeiten Versionsgeschichte

Wikipedia durchsuchen



„Creative Commons“ – Versionsgeschichte

?

Hilfe

Logbücher dieser Seite anzeigen

Versionsgeschichte eingrenzen

bis Jahr: 2017 und Monat: alle Markierungs-Filter: Anzeigen

Alte Versionen des Artikels (Hilfe):

- (Aktuell) = Unterschied zur aktuellen Version, (Vorherige) = Unterschied zur vorherigen Version
- Uhrzeit und Datum = Artikel zu dieser Zeit, Benutzername bzw. IP-Adresse des Bearbeiters, K = Kleine Änderung
- (123 Bytes) = Größe der Version; (+543)/(-792) = Änderung der Seitengröße in Bytes gegenüber der vorherigen Version
- Um Unterschiede zwischen zwei bestimmten Versionen zu sehen, die Radiobuttons markieren und auf „Gewählte Versionen vergleichen“ klicken

(neueste | älteste) Zeige (nächste 50 | vorherige 50) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

Gewählte Versionen vergleichen

- (Aktuell | Vorherige) 15:25, 17. Jun. 2017 Crown-job (Diskussion | Beiträge) K .. (49.774 Bytes) (-14) .. (Überflüssigen Parameter entfernt) (rückgängig) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 02:59, 8. Mai 2017 Gestumblindi (Diskussion | Beiträge) .. (49.788 Bytes) (+68) .. (→Portierungen auf lokale Rechtssysteme: Korrektur) (rückgängig) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 02:56, 8. Mai 2017 Gestumblindi (Diskussion | Beiträge) .. (49.720 Bytes) (+13) .. (→Portierungen auf lokale Rechtssysteme: die Datei auf Commons wurde zuletzt 2014 aktualisiert) (rückgängig) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 11:53, 4. Mai 2017 Der.Traeumer (Diskussion | Beiträge) .. (49.707 Bytes) (-11) .. (Änderungen von 93.188.27.242 (Diskussion) rückgängig gemacht (HG) (3.1.22)) (rückgängig) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 11:52, 4. Mai 2017 93.188.27.242 (Diskussion) .. (49.718 Bytes) (+11) .. (→Motivation) (rückgängig) (Markierung: Visuelle Bearbeitung)
- (Aktuell | Vorherige) 22:16, 11. Apr. 2017 Frank Doerry (Diskussion | Beiträge) .. (49.707 Bytes) (+26) .. (→Lizenzen) (rückgängig) [gesichtet von Gnom]
- (Aktuell | Vorherige) 21:49, 11. Apr. 2017 Frank Doerry (Diskussion | Beiträge) .. (49.681 Bytes) (+29) .. (→Motivation) (rückgängig) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 12:50, 11. Apr. 2017 RokerHRO (Diskussion | Beiträge) K .. (49.652 Bytes) (+4) .. (→Einleitung) (rückgängig) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 00:56, 8. Apr. 2017 Gnom (Diskussion | Beiträge) .. (49.648 Bytes) (-192) .. (→Literatur: doppelten Literatureintrag entfernt.) (rückgängig) (Markierung: Visuelle Bearbeitung) [automatisch gesichtet]
- (Aktuell | Vorherige) 15:12, 24. Mär. 2017 Maedolongoritor (Diskussion | Beiträge) K .. (49.810 Bytes) (+1) .. (→Motivation: Update: Das Wort "indermann" wurde in der deutschen

**Und jetzt
und gleich
und sofort**

Aktivitäten Google Chrome ▾ Mo 18:38 ●

G volvo koch - Go! ▾ 18 Google Kalende... ▾ Deutsches Ausl... ▾ Programm - Ne... ▾ DB BAHN - Verb... ▾ Paul Klimpel fre... ▾ File:Freies Wiss... ▾ erster Weltkrie... ▾ Royal Irish Rifle... ▾ Lizenzhinweig... ▾

Sicher | https://lizenzhinweigenerator.de

Apps Hörbücher von dieffe19storage

de

Lizenzhinweigenerator
Lizenzhinweise für Bilder aus Wikipedia und Wikimedia Commons

Wie funktioniert das?

Internetadresse eines Wikimedia-Commons-Bildes oder eines Wikipedia-Artikels

Los!

Diliff, „Colosseum in Rome-April 2007-1- copie 2B“, CC BY-SA 2.5

Feedback Über diese Anwendung Impressum und Datenschutz

WIKIMEDIA DEUTSCHLAND

Aktivitäten Google Chrome ▾

26 Google Kalender - Ask.com Babylon Search Bing CC Search

Sicher | https://ccsearch.creativecommons.org/search?q=Pferd&provider=&li=cc0,by,pdm<=&searchBy

MF Baumaschin Bookmarks Verlauf Lesezeichen-M... Optionen - Datei Neuer Ordner Google Keep Zugang gestaltet Dateien - ownCloud Anmeldung ZUC Google Neuer Tab Weitere Lesezeichen

ccSearch About Feedback

Pferd

I want something that I can CCO BY Public Domain Mark All Providers Search by Creator Clear filters

18 photos matching 'Pferd'

Image options: Prevent overscaling

https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/



Kombinieren, Bearbeiten, Remixen:

OER richtig verwenden

jointly

GEMEINSAM FÜR OER

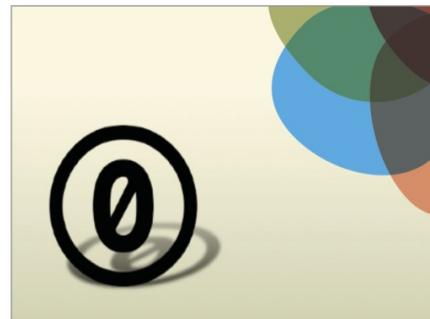


Fünf Tipps

für gutes Lizenzieren von OER

jointly

GEMEINSAM FÜR OER



Was ist Creative Commons Zero?

jointly

GEMEINSAM FÜR OER



Geld verdienen verboten?

Bildungsmaterialien und das Problem
nicht-kommerzieller Lizenzen

jointly

GEMEINSAM FÜR OER



Kleine Helfer, große Hilfe:
Lizenzhinweise für OER
erstellen und nutzen

jointly

GEMEINSAM FÜR OER



(Nicht nur) Nepper,
Schlepper, Bauernfänger –
Abmahnungen bei Creative-
Commons-Lizenzen

jointly

GEMEINSAM FÜR OER



Nach der Reform des
Urheberrechts für Bildung
und Wissenschaft – OER
bleiben notwendig

jointly

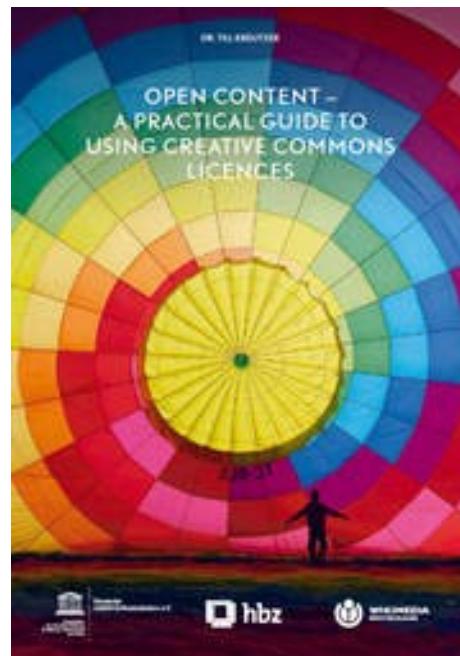
GEMEINSAM FÜR OER



Loslassen als OER-Prinzip.
Kontrollverzicht und
Bedeutungsgewinn

jointly

GEMEINSAM FÜR OER



1

Wissenschaft und Recht

2

Urheberrecht und Kapitalismus

3

Digitalisierung und Internet

4

Wissenschaftliches Selbstverständnis

5

Freie Lizenzen

6

Vorbehalte



Unknown (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guttenberg-800.jpg>), „Guttenberg-800“,
<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/legalcode>



**Die Nutzung frei zugänglichen
Wissens bei gleichzeitiger
Verweigerung, sein eigenes Wissen
der Wissenschaft frei zugänglich zu
machen, ist wissenschaftsethisch
nicht zu rechtfertigen.**

The End

Dr. Paul Klimpel



Almstadtstr. 9/11, 10119 Berlin