

# **Freier wissenschaftlicher Diskurs: Voraussetzungen und Hindernisse**

Open Access Monografien:  
Alles Open – Chance oder Risiko?  
26. September 2019  
Dr. Paul Klimpel



**1**

**Wissenschaft und Recht**

**2**

**Urheberrecht und Kapitalismus**

**3**

**Digitalisierung und Internet**

**4**

**Wissenschaftliches Selbstverständnis**

**5**

**Freie Lizenzen**

**6**

**Vorbehalte**



**Offenheit,  
Transparenz,  
Nachvollziehbarkeit,  
freier Diskurs**

<b>1</b>	<b>Wissenschaft und Recht</b>
<b>2</b>	<b>Urheberrecht und Kapitalismus</b>
<b>3</b>	<b>Digitalisierung und Internet</b>
<b>4</b>	<b>Wissenschaftliches Selbstverständnis</b>
<b>5</b>	<b>Freie Lizenzen</b>
<b>6</b>	<b>Vorbehalte</b>









## Regie

- **Roland Suso Richter**  
Regie (Sonstiges)
- **Pierre Peters-Arnolds (Synchron-Regie)**  
Regie-Assistenz
- **Hendrik Holler**
- **Sven Fehrensen**  
Script
- **Jana Romahn**  
Drehbuch
- **Stefan Kolditz**  
Dramaturgie
- **Carolin Haasis**  
Kamera
- **Holly Fink**  
Kamera-Assistenz
- **Nicolay Gutscher**  
Material-Assistenz
- **Teja Schwede**  
Optische Spezialeffekte
- **Denis Behnke**  
Standfotos
- **Conny Klein**  
Licht
- **Janosch Voss**  
Kamera-Bühne
- **Florian Prinz**  
Production Design
- **Thomas Stammer**  
Ausstattung
- **Bernhard Henrich**
- **Anette Kuhn (Set Decorator)**  
Requisite
- **Marcus Haendgen**
- **Heike Küpper**  
Maske
- **Gerhard Zeiss (Leitung)**

- **Ulrich Ritter**
- **Brigitte Dettling**
- **Jutta Burkhardt**  
Spezial-Maske
- **Birger Laube**  
Kostüme
- **Lucia Faust**  
Schnitt
- **Bernd Schlegel**  
Schnitt-Assistenz
- **Markus Herm**  
Ton-Design
- **Andreas Biegler**  
Ton
- **Erik Seifert**  
Mischung
- **Max Rammner-Rogall**  
Spezialeffekte
- **Karl-Heinz Bochnig (Überwachung)**
- **Adolf Wojtinek (Überwachung)**  
Stunts
- **Mac Steinmeier**
- **Michael Mohr**  
Casting
- **Nina Haun**  
Musik-Beratung
- **Stefan Broedner**  
Musik
- **Harald Kloser**
- **Thomas Wanker**  
Darsteller
- **Felicitas Woll**  
Krankenschwester Anna Mauth
- **John Light**  
Britischer Bomberpilot Robert Newmann
- **Benjamin Sadler**  
Oberarzt Alexander Wenninger

- **Heiner Lauterbach**  
Klinikdirektor Prof. Carl Mauth
- **Katharina Meinecke**  
Magda Mauth
- **Susanne Bormann**  
Eva Mauth
- **Wolfgang Stumph**  
Pfarrer der Frauenkirche
- **Marie Bäumer**  
Maria Goldberg
- **Kai Wiesinger**  
Simon Goldberg
- **Jürgen Heinrich**  
Gauleiter Martin Mutschmann
- **Bert Böhlitz**  
Mutschmanns Adjutant
- **Anja Taschenberg**  
Grashena
- **Michael Brandner**  
Blockwart
- **Andreas Günther**  
1. Feldgendarm
- **Sandra Nedelev**  
Jüdische Frau
- **Paul Ready**  
William
- **Gabriela Maria Schmeide**  
Frau
- **Dieter Rupp**  
2. Feldgendarm
- **Stefan Kaminsky**  
Verletzter  
Produktionsfirma
- **TeamWorxX Television & Film GmbH (Berlin / Potsdam / München / Ludwigsburg)**

**1**

**Wissenschaft und Recht**

**2**

**Urheberrecht und Kapitalismus**

**3**

**Digitalisierung und Internet**

**4**

**Wissenschaftliches Selbstverständnis**

**5**

**Freie Lizenzen**

**6**

**Vorbehalte**







# Alles ist Kopie

**Technisch könnte alles  
verfügbar sein**

# Das verhindert nur das Urheberrecht

# Keine Erschöpfung

**„Vervielfältigungsstücke  
des Werkes mit  
Zustimmung des zur  
Verbreitung Berechtigten  
... im Wege der  
Veräußerung in Verkehr  
gebracht worden, so ist  
ihre Weiterverbreitung  
mit Ausnahme der  
Vermietung zulässig.“**



# Buch vs eBook

# Hohe Relevanz im Alltag



# Leistungsschutzrechte

# Klappentexte Verträge Zeitungsmeldungen

Stand

Ges zähler

12412,77 m<sup>3</sup>





**1**

**Wissenschaft und Recht**

**2**

**Urheberrecht und Kapitalismus**

**3**

**Digitalisierung und Internet**

**4**

**Wissenschaftliches Selbstverständnis**

**5**

**Freie Lizenzen**

**6**

**Vorbehalte**



**Berliner Erklärung**  
**über den offenen Zugang**  
**zu**  
**wissenschaftlichen Werken**  
**vom 22. Oktober 2003**

Das Internet hat die praktischen und wirtschaftlichen Bedingungen für die Verbreitung von wissenschaftlichem Wissen und kulturellem Erbe grundlegend verändert. Mit dem Internet ist zum ersten Mal die Möglichkeit einer umfassenden und interaktiven Repräsentation des menschlichen Wissens, einschließlich des kulturellen Erbes, bei gleichzeitiger Gewährleistung eines weltweiten Zugangs gegeben.

Unsere Aufgabe Wissen weiterzugeben ist nur halb erfüllt, wenn diese Informationen für die Gesellschaft nicht in umfassender Weise und einfach zugänglich sind. Neben den konventionellen Methoden müssen zunehmend auch die neuen Möglichkeiten der Wissensverbreitung über das Internet nach dem Prinzip des offenen Zugangs (Open Access-Paradigma) gefördert werden. Wir definieren den offenen Zugang oder den ‚Open Access‘ als eine umfassende Quelle menschlichen Wissens und kulturellen Erbes, die von der Wissenschaftsgemeinschaft bestätigt wurden. Die Vision von einer umfassenden und frei zugänglichen Repräsentation des Wissens lässt sich nur realisieren, wenn sich das Internet der Zukunft durch Nachhaltigkeit, Interaktivität und Transparenz auszeichnet. Inhalte und Software müssen offen zugänglich und kompatibel sein.

# 646 Unterzeichner

**1**

**Wissenschaft und Recht**

**2**

**Urheberrecht und Kapitalismus**

**3**

**Digitalisierung und Internet**

**4**

**Wissenschaftliches Selbstverständnis**

**5**

**Freie Lizenzen**

**6**

**Open Access und wissenschaftliches  
Selbstverständnis**

# Urheber haben Gestaltungsmöglichkeiten

**Jede urheberrechtlich  
relevante Nutzung (=im  
Digitalen: alles) ist  
verboten, wenn sie nicht  
ausdrücklich erlaubt wird**

**Jede einzelne Nutzung  
erlauben?**



# Jedermannlizenzen Standardlizenzen

**Grundgedanke:  
Statt „all rights reserved“,  
„some rights reserved“**

# **Kein Verzicht auf Rechte sondern die Ausübung von Rechten**

# Urheberrecht ist die Basis für freie Lizenzen

# Es gibt viele

Allein auf IfrOSS sind 57 Open Content Lizenzen gelistet, unter anderem:

- Digital Peer Publishing License
  - Open Content License (OPL)
- GNU Free Documentation License (FDL)
  - Lizenz "Freie Kunst"
- Lizenz für die nichtkommerzielle Nutzung von Inhalten an Schulen und Hochschulen (NRW)
  - Open Content License (OPL)
  - Public Documentation License (PDL)

# **Creative Commons hat sich international als Standard etabliert**

# **Es gibt drei Ebenen der Lizenzierung:**

- 1. für Menschen**
- 2. für Juristen**
- 3. für Maschinen**



# Commons Deed



## Namensnennung 3.0 Deutschland

### Es ist Ihnen gestattet:



das Werk vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen



Abwandlungen bzw. Bearbeitungen des Inhaltes anfertigen



### Zu den folgenden Bedingungen:



**Namensnennung.** Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.

- Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen die Lizenzbedingungen, unter welche dieses Werk fällt, mitteilen. Am Einfachsten ist es, einen Link auf diese Seite einzubinden.
- Jede der vorgenannten Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.
- Diese Lizenz lässt die Urheberpersönlichkeitsrechte unberührt.

Haftungsbeschränkung

Die gesetzlichen Schranken des Urheberrechts bleiben hiervon unberührt.  
Die Commons Deed ist eine Zusammenfassung des **Lizenzvertrags** in allgemeinverständlicher Sprache.

# eigentlicher Lizenztext



## Namensnennung 3.0 Deutschland



CREATIVE COMMONS IST KEINE RECHTSANWALTSKANZLEI UND LEISTET KEINE RECHTSBERATUNG. DIE BEREITSTELLUNG DIESER LIZENZ FÜHRT ZU KEINEM MANDATSVERHÄLTNIS. CREATIVE COMMONS STELLT DIESE INFORMATIONEN OHNE GEWÄHR ZUR VERFÜGUNG. CREATIVE COMMONS ÜBERNIMMT KEINE GEWÄHRLEISTUNG FÜR DIE GELIEFERTEN INFORMATIONEN UND SCHLIEßT DIE HAFTUNG FÜR SCHÄDEN AUS, DIE SICH AUS DEREN GEBRAUCH ERGEBEN.

### **Lizenz**

DER GEGENSTAND DIESER LIZENZ (WIE UNTER "SCHUTZGEGENSTAND" DEFINIERT) WIRD UNTER DEN BEDINGUNGEN DIESER CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL", "LIZENZ" ODER "LIZENZVERTRAG") ZUR VERFÜGUNG GESTELLT. DER SCHUTZGEGENSTAND IST DURCH DAS URHEBERRECHT UND/ODER ANDERE GESETZE GESCHÜTZT. JEDE FORM DER NUTZUNG DES SCHUTZGEGENSTANDES, DIE NICHT AUFGRUND DIESER LIZENZ ODER DURCH GESETZE GESTATTET IST, IST UNZULÄSSIG.

DURCH DIE AUSÜBUNG EINES DURCH DIESE LIZENZ GEWÄHRTEN RECHTS AN DEM SCHUTZGEGENSTAND ERKLÄREN SIE SICH MIT DEN LIZENZBEDINGUNGEN RECHTSVERBINDLICH EINVERSTANDEN. SOWEIT DIESE LIZENZ ALS LIZENZVERTRAG ANZUSEHEN IST, GEWÄHRT IHNEN DER LIZENZGEBER DIE IN DER LIZENZ GENANNTE RECHTE UNENTGELTLICH UND IM AUSTAUSCH DAFÜR, DASS SIE DAS GEBUNDENSEIN AN DIE LIZENZBEDINGUNGEN AKZEPTIEREN.



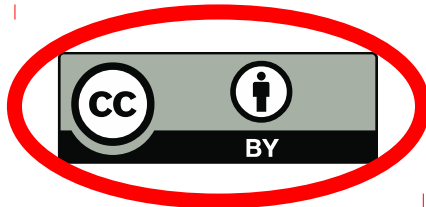
**mehrere Seiten**



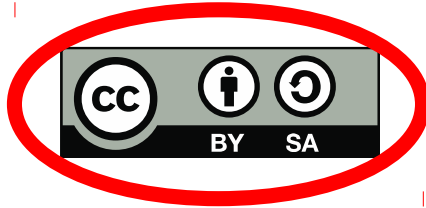
# RDFa-Layer

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/us/">
</a><br />
<span xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" href="http://purl.org/dc/dcmitype/Text"
  property="dc:title" rel="dc:type">RDFa FAQ</span> by <a
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" href="http://www.example.com"
property="cc:attributionName" rel="cc:attributionURL">John Doe</a>
  is licensed under a <a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/us/">Creative Commons
Attribution 3.0 United States License</a>.<br />Based on a work at
<a xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" href="http://wiki.creativecommons.org/RDFa"
  rel="dc:source">wiki.creativecommons.org</a>.<br />
Permissions beyond the scope of this license may be available at <a
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" href="http://moreperms"
rel="cc:morePermissions">http://moreperms</a>.
```

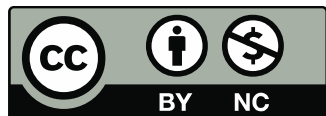
Einzig CC BY und CC BY-SA sind als „freie Lizenzen“ gemäß Definition der FSF anerkannt



Namensnennung



Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen



Namensnennung – nur nicht-kommerzielle Nutzung



Namensnennung – keine Bearbeitungen



Namensnennung – nur nicht-kommerzielle Nutzung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen



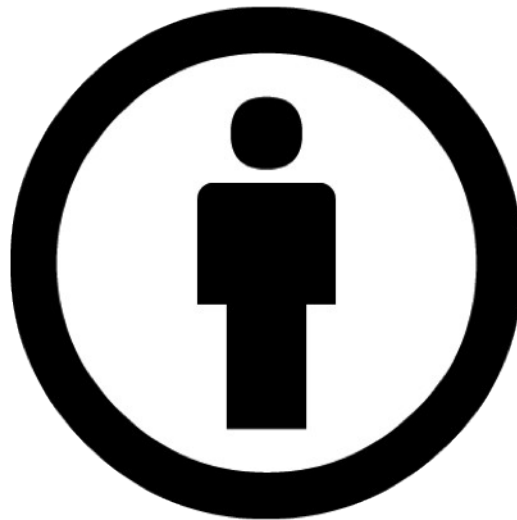
Namensnennung – nur nicht-kommerzielle Nutzung – keine Bearbeitungen

# Warum gibt es so viele Lizenzvarianten?



Jannev (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ruuvit.jpg>), „Ruuvit“,  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

# Lizenzelement Namensnennung (BY)



# Wie hat die Namensnennung zu erfolgen?

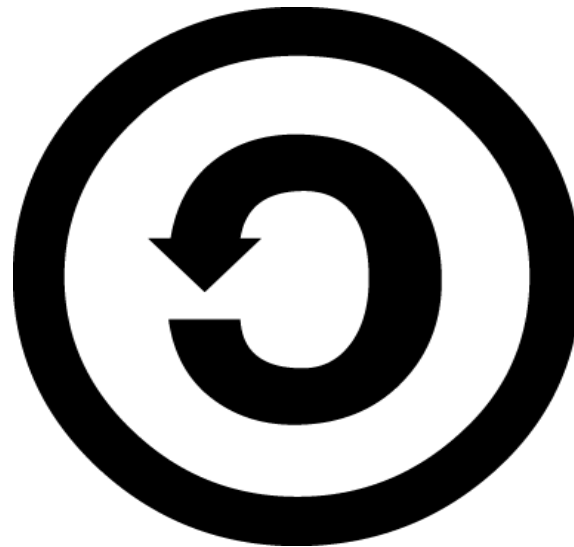
- Folgendes muss bei Nachnutzung genannt werden:
  - **Name des Urhebers bzw. Rechteinhabers**
  - Quelle des Werkes einschließlich URL
  - Lizenz einschließlich ihrer URL
  - (sofern vorhanden) Titel / Bezeichnung des Werkes
  - (sofern vorhanden) URL für sonstige rechtliche Info

... und zwar in einer dem Medium  
angemessenen Art und Weise,

z.B. bei einem Film im Abspann, bei einer CD-  
Pressung auf der Oberseite der CD, bei einem  
Foto direkt da-neben oder bei den Bildnachweisen  
etc. pp.



# Lizenzelement Share-Alike (SA)



# **Was ist unter „Share Alike“ zu verstehen?**

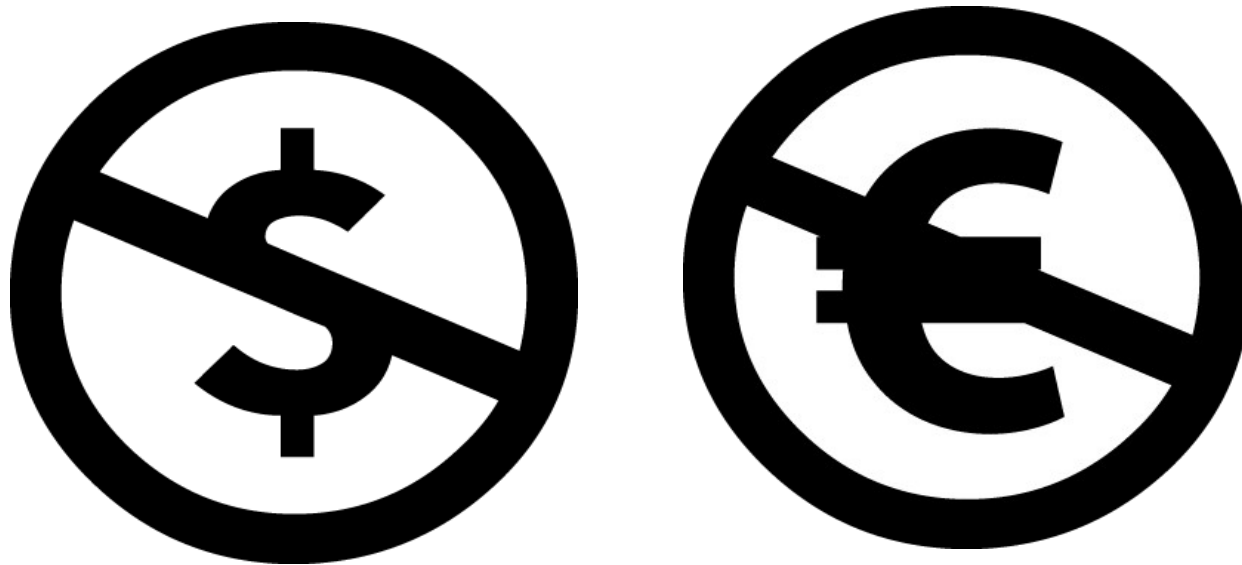
- Das ist in der Creative-Commons-Welt die Bezeichnung für das auch als „Copyleft“ bekannte Prinzip.**

- CC-Lizenzen mit dem Element SA erlauben Die Veröffentlichung von Bearbeitungen des Ausgangswerkes, dies jedoch nur unter der Bedingung, dass sie auch unter derselben Lizenz wie beim Ausgangswerk erfolgt.
- Dies soll eine „Rückaneignung“ einmal freigegebenen Contents (mittels Bearbeitung) verhindern.

**Und hier ist erst mal  
Schluss, wenn es um  
„freie Lizenzen“ geht**

**Aber es gibt nicht nur freie  
Jedermannlizenzen**

# Lizenzelement NonCommercial (NC)



# Wie ist „nicht-kommerziell“ im NC-Modul genau definiert?

Es ist (bewusst) nicht sehr genau definiert:

***„Handlungen, die nicht  
vorrangig auf einen  
geschäftlichen Vorteil oder  
eine geldwerte Vergütung  
gerichtet sind.“***



**Es besteht ein großer Graubereich von Nutzungen, die nicht eindeutig als kommerziell einzuordnen sind.**

**Nach strikter Lesart können sogar private Blogs als kommerziell einzuordnen sein, wenn der genutzte Blog-Hoster Werbefbanner einblendet.**

# Was ist das Problem mit NC?

**Häufig wird NC intuitiv gewählt,  
ohne das die damit verbundenen  
Folgen bedacht werden**





## Geld verdienen verboten?

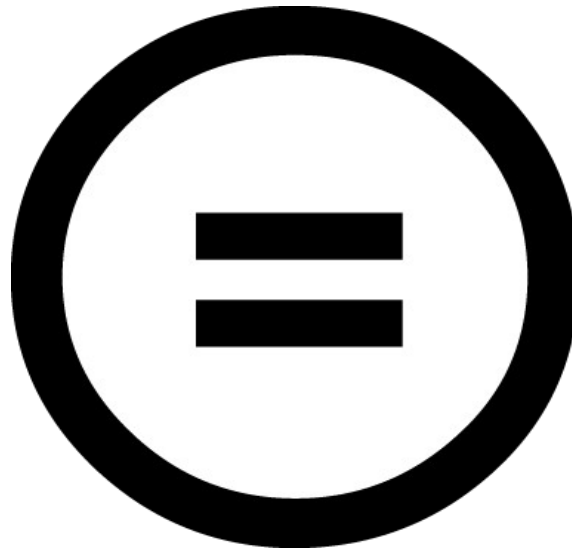
Bildungsmaterialien und das Problem  
nicht-kommerzieller Lizenzen

jointly

GEMEINSAM FÜR OER

**SA ist auch eine Möglichkeit,  
„Big Business“ abzuschrecken?**

# Lizenzelement NoDerivatives (ND)

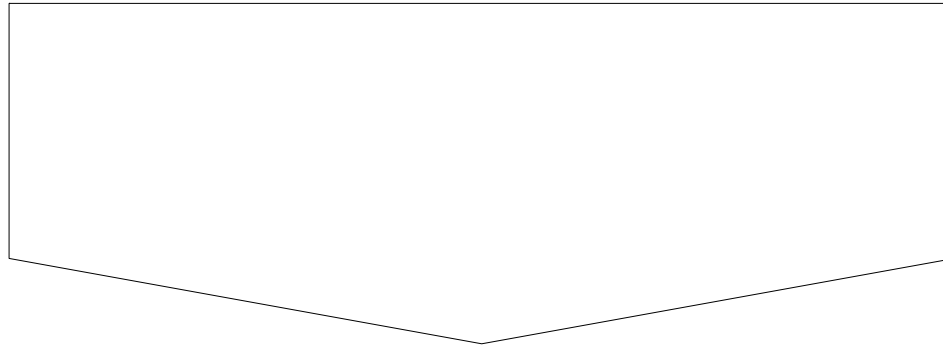


## Was bedeutet „keine Bearbeitungen“?

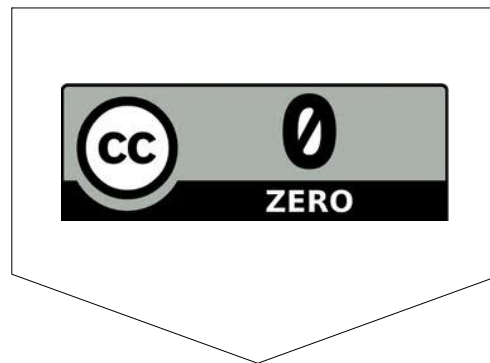
- Bearbeitungen anzufertigen kann gesetzlich gar nicht untersagt werden.
- ND bedeutet daher (nur), dass angefertigte Bearbeitungen nicht ohne Zustimmung des Urhebers des „Originals“ veröffentlicht werden dürfen.



# Alle Rechte vorbehalten



## Manche Rechte vorbehalten



## Keine Rechte vorbehalten (Public Domain)



# Die „Public Domain Mark“ (PDM)

# Auch dafür ein Beispiel:



# Nicht verwechseln!



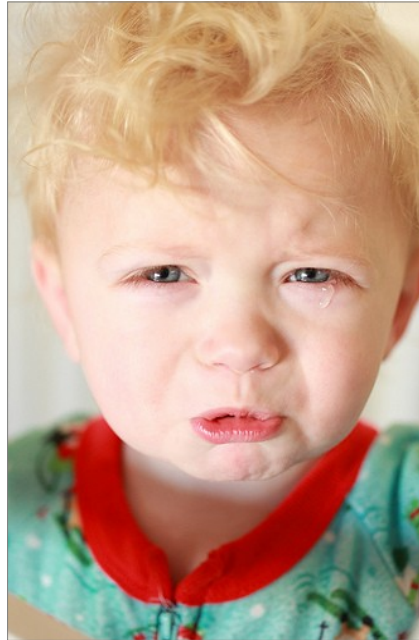
≠

# PDM

Ist eine Erklärung, die etwas verändert (nämlich einen Zustand ähnlich der Gemeinfreiheit erzeugt)

Ist nur eine Markierung für einen bereits bestehenden Zustand (nämlich den der „echten“ Gemeinfreiheit)

# Leider nein



4257485778 von pinksherbet@flickr.com  
<http://www.flickr.com/photos/pinksherbet/4257485778/sizes/m/in/photostream/>  
CC BY 2.0, <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

# Gibt es Alternativen?

# Nein!



# Gibt es Hilfen?

# Ja!

# Fortschritt durch Technik?

„Creative Commons“ – Versionsgeschichte – Wikipedia - Chromium

ShareAlike kompatibel x Google Kalender x W „Creative Commons“ x

Sicher | [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Creative\\_Commons&action=history](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Creative_Commons&action=history)

Apps easy-Online - Nut iRights.law | Home Google Keep

Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Artikel [Diskussion](#) [Lesen](#) [Bearbeiten](#) [Quelltext bearbeiten](#) Versionsgeschichte

# „Creative Commons“ – Versionsgeschichte

[Logbücher dieser Seite anzeigen](#)

Versionsgeschichte eingrenzen

bis Jahr:  und Monat:  [Markierungs-Filter:](#)

Alte Versionen des Artikels (Hilfe):

- (Aktuell) = Unterschied zur aktuellen Version, (Vorherige) = Unterschied zur vorherigen Version
- Uhrzeit und Datum = Artikel zu dieser Zeit, Benutzername bzw. IP-Adresse des Bearbeiters, K = Kleine Änderung
- (123 Bytes) = Größe der Version; (+543)/(-792) = Änderung der Seitengröße in Bytes gegenüber der vorherigen Version
- Um Unterschiede zwischen zwei bestimmten Versionen zu sehen, die Radiobuttons markieren und auf „Gewählte Versionen vergleichen“ klicken

(neueste | [älteste](#)) Zeige (nächste 50 | [vorherige 50](#)) (20 | 50 | 100 | 250 | 500)

[Gewählte Versionen vergleichen](#)

- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☒ 15:25, 17. Jun. 2017 Crown-job ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) K . . (49.774 Bytes) (-14) . . (*Überflüssigen Parameter entfernt*) ([rückgängig](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☒ 02:59, 8. Mai 2017 Gestumblindi ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) . . (49.788 Bytes) (+68) . . (*→Portierungen auf lokale Rechtssysteme: Korrektur*) ([rückgängig](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 02:56, 8. Mai 2017 Gestumblindi ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) . . (49.720 Bytes) (+13) . . (*→Portierungen auf lokale Rechtssysteme: die Datei auf Commons wurde zuletzt 2014 aktualisiert*) ([rückgängig](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 11:53, 4. Mai 2017 Der.Traeumer ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) . . (49.707 Bytes) (-11) . . (*Änderungen von 93.188.27.242 ([Diskussion](#)) rückgängig gemacht (HG) (3.1.22)*) ([rückgängig](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 11:52, 4. Mai 2017 93.188.27.242 ([Diskussion](#)) . . (49.718 Bytes) (+11) . . (*→Motivation*) ([rückgängig](#)) ([Markierung: Visuelle Bearbeitung](#))
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 22:16, 11. Apr. 2017 Frank Doerry ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) . . (49.707 Bytes) (+26) . . (*→Lizenzen*) ([rückgängig](#)) [gesichtet von Gnom]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 21:49, 11. Apr. 2017 Frank Doerry ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) . . (49.681 Bytes) (+29) . . (*→Motivation*) ([rückgängig](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 12:50, 11. Apr. 2017 RokerHRO ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) K . . (49.652 Bytes) (+4) . . (*→Einleitung*) ([rückgängig](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 00:56, 8. Apr. 2017 Gnom ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) . . (49.648 Bytes) (-192) . . (*→Literatur: doppelten Literatureintrag entfernt.*) ([rückgängig](#)) ([Markierung: Visuelle Bearbeitung](#)) [automatisch gesichtet]
- [\(Aktuell | Vorherige\)](#) ☐ 15:13, 24. Mär. 2017 Maxdelanpariter ([Diskussion](#) | [Beiträge](#)) K . . (49.840 Bytes) (+14) . . (*→Motivation: Update: Das Wort "jedermann" wurde in der deutschen*)

**Und jetzt  
und gleich  
und sofort**



Aktivitäten Google Chrome Mo 18:38 de

volvo koch - Go... Google Kalende... Deutsches Aust... Programm - Ne... DB BAHN - Ver... Paul Klimpel fre... File:Freies Wiss... erster Weltkrieg... Royal Irish Rifl... Lizenzhinweisg...

Sicher | https://lizenzhinweisgenerator.de

Apps Hörbücher von dieffe19storage

de

# Lizenzhinweisgenerator

Lizenzhinweise für Bilder aus Wikipedia und Wikimedia Commons

Wie funktioniert das?

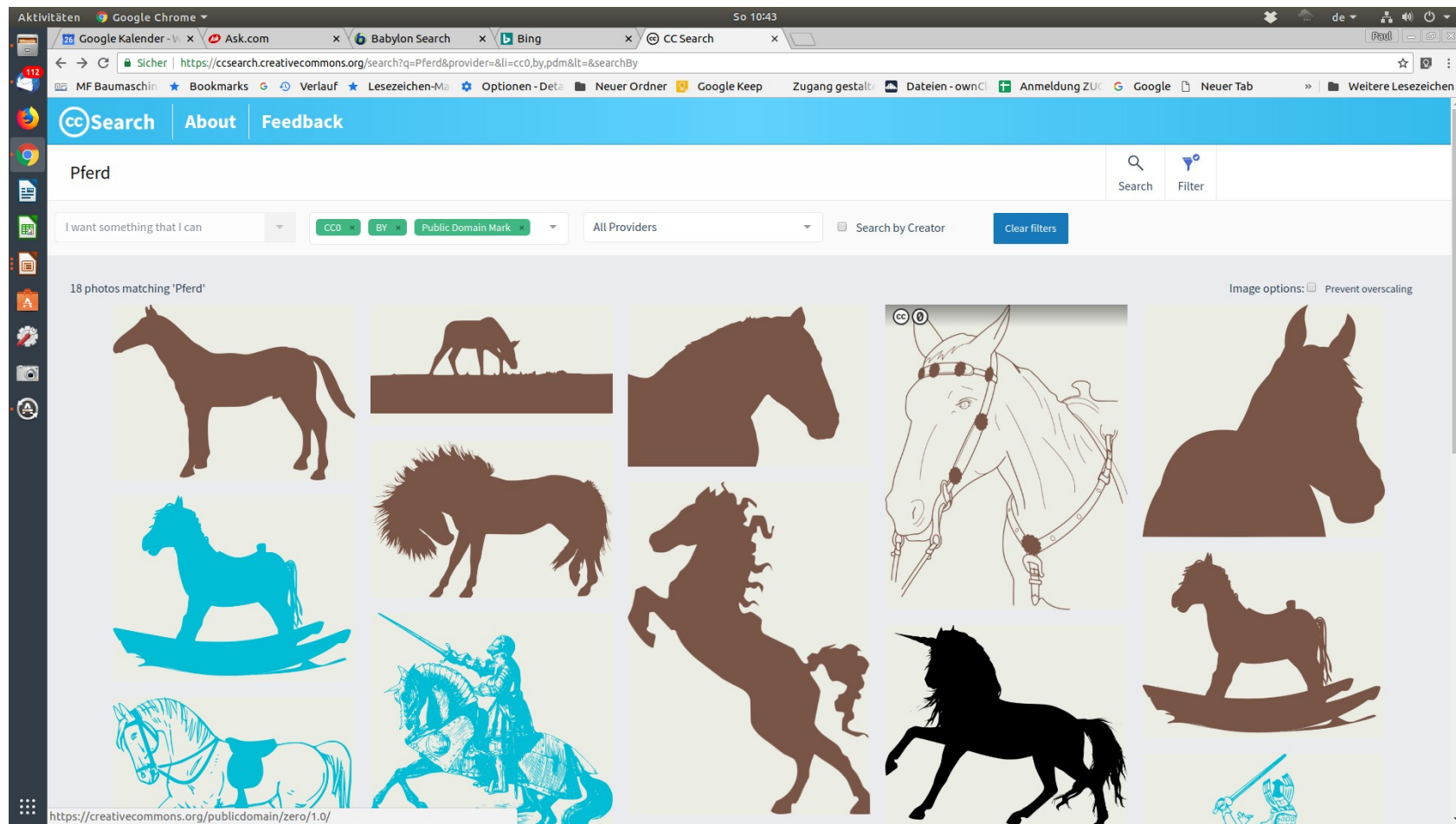
Internetadresse eines Wikimedia-Commons-Bildes oder eines Wikipedia-Artikels

Los!

Diiff, „Colosseum in Rome-April 2007-1- copie 2B“, CC BY-SA 2.5

Feedback Über diese Anwendung Impressum und Datenschutz

WIKIMEDIA DEUTSCHLAND







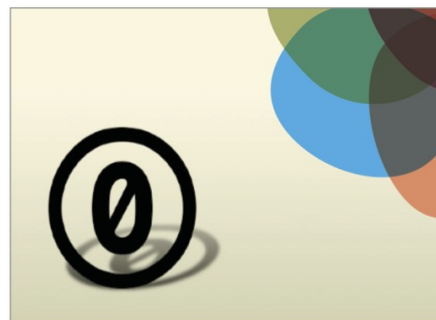
## Kombinieren, Bearbeiten, Remixen:

OER richtig verwenden



## Fünf Tipps

für gutes Lizenzieren von OER



## Was ist Creative Commons Zero?

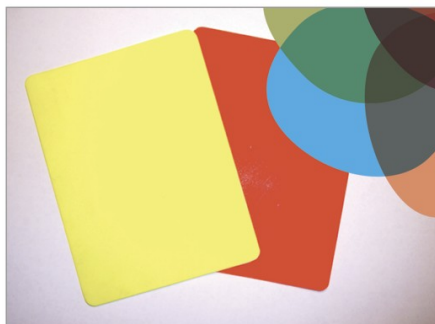


## Geld verdienen verboten?

Bildungsmaterialien und das Problem nicht-kommerzieller Lizenzen



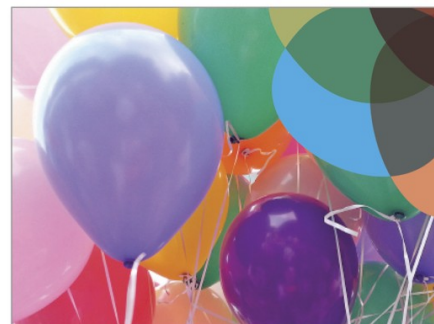
## Kleine Helfer, große Hilfe: Lizenzhinweise für OER erstellen und nutzen



## (Nicht nur) Nepper, Schlepper, Bauernfänger – Abmahnungen bei Creative- Commons-Lizenzen



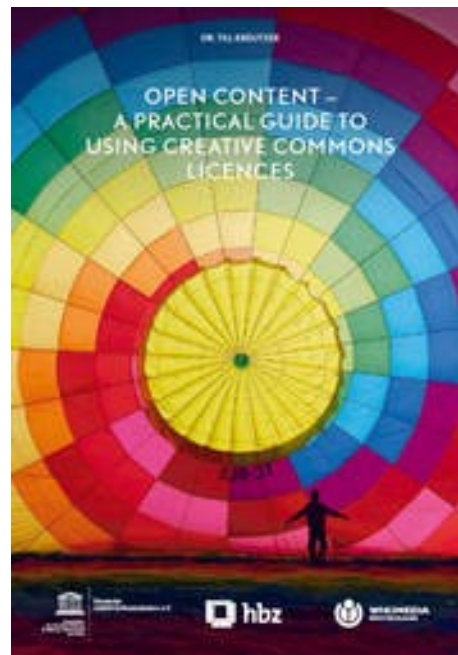
## Nach der Reform des Urheberrechts für Bildung und Wissenschaft – OER bleiben notwendig



## Loslassen als OER-Prinzip. Kontrollverzicht und Bedeutungsgewinn







**1**

**Wissenschaft und Recht**

**2**

**Urheberrecht und Kapitalismus**

**3**

**Digitalisierung und Internet**

**4**

**Wissenschaftliches Selbstverständnis**

**5**

**Freie Lizenzen**

**6**

**Vorbehalte**



Unknown (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guttenberg-800.jpg>), „Guttenberg-800“,  
<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/legalcode>



**Die Nutzung frei zugänglichen  
Wissens bei gleichzeitiger  
Verweigerung, sein eigenes Wissen  
der Wissenschaft frei zugänglich zu  
machen, ist wissenschaftsethisch  
nicht zu rechtfertigen.**

# The End

Dr. Paul Klimpel



Almstadtstr. 9/11, 10119 Berlin