

## **Entgrenzung**

Interdisziplinäres Promotionskolloquium am Institut für Kunst und Kunsthistorie, Universität Duisburg-Essen in Kooperation mit der Sektion Postcolonial Studies, Institut für Anglophone Studien, Universität Duisburg-Essen, 13. – 14.11.2014.  
Gefördert durch die Werkstatt Wissenschaftskarriere der Universität Duisburg-Essen.

## **Programm**

### Donnerstag, 13.11.2014

Alanna Lockward, Transnational Decolonial Institute/ Art Labour Archives:  
Decolonial Aesthetics

Öffentlicher Vortrag

Zeit: 18.30

Veranstaltungsort:

Folkwang Universität der Künste | SANAA-Gebäude | Auditorium  
Gelsenkirchener Str. 209  
45309 Essen

### **Lektüre/ initial reading:**

Lockward, Alanna (2014): Decolonising the (white) gaze 1-3/ 4. In: Camera Austria.  
Vol. 125–127.

Lockward, Alanna; Mignolo, Walter et a. (2011): Decolonial Aesthetics Manifesto.

### Freitag, 14.11.2014

Veranstaltungsort:

Universität Duisburg-Essen | Campus Essen | Gebäude R12  
Universitätsstr. 12  
45141 Essen

### **9.00: Begrüßung und Einführung/ Welcome and Introductory Remarks**

Gabriele Genge, Patricia Plummer, Kerstin Meincke

### **9.30–10.30: Reisen/ Travel**

9.30–10.00: Jasmin Ulafat, Anglistik, Universität Duisburg-Essen: „Where most travelers turn back“ – britische Reisedarstellungen des 19. Jahrhunderts von Menschen vor und hinter dem Chaiber-Pass (Moderation: Franziska Bietenbeck)  
10.00–10.30: Alma-Elisa Kittner, Kunsthistorie, Universität Duisburg-Essen: Artist Migration. Künstlerreisen im 20./ 21. Jahrhundert (Moderation: Lioba Schreyer)

### **10.30–10.45 Kaffepause/ Coffee Break**

### **10.45–12.15: Institutionen/ Institutions**

10.45–11.15: Eva Busch, MA Kunst- und Designwissenschaft, Folkwang Universität der Künste, Essen: Kontakt: bearbeiten/ löschen/ neu anlegen. Versuche, das Konzept der Contact Zone kunsthistorisch nutzbar zu machen. (Moderation:

Jana Duda)

11.15–11.45: Madoka Yuki, Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen: Lost and Found in Translation. Japan in Fotografien im musealen Kontext (Moderation: Lena Holbein)

11.45–12.15: Lektürediskussionen/ reading:

Clifford, James (1997): Museums as Contact Zones. In: Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century. Ders. (Hg.), Cambridge: Harvard University Press, S. 188-219. (Moderation: Eva Busch/ Kerstin Meincke)

### **12.15–13.15: Mittagspause/ Lunch Break**

### **13.15–14.45: Medien/ Media**

13.15–13.45: Jana Duda, Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen: Photography cannot record abstract ideas. Das entgrenzte Medium Fotografie in der Kunst (Moderation: Madoka Yuki)

13.45–14.15: Lena Holbein, Kunstgeschichte, Ruhr-Universität Bochum: Postkoloniale Strategien im Werk von Taryn Simon (Moderation: Alma-Elisa Kittner)

14.15–14.45: Lektürediskussionen/ reading:

Edwards, Elizabeth (2006): Photographs and the Sound of History. In: Visual Anthropology Review, Vol. 21 (1/2), S. 27-46. (Moderation: Kerstin Meincke)

### **14.45–15.15: Kaffepause/ Coffee Break**

### **15.15–16.15: Transitorische Räume/ Shifting Spaces**

15.15–15.45: Lioba Schreyer, Anglistik, Universität Duisburg-Essen: “Puzzled” – Dissolving Language Boundaries in Indigenous Australian Poetry (Moderation: Jasmin Ulfat)

15.45–16.15: Franziska Bietenbeck, Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen: Wo war ich gerade? Wenn Räume zur Überlagerung gebracht werden (Moderation: Eva Busch)

### **16.15–16.45: Entgrenzung und dekoloniales Denken/ Dislimination and decolonial thought (Abschlussdiskussion)**

### **Ab 18.00: Museum Folkwang, Essen**

18.00 Einführendes Kuratorengespräch mit Dr. Sandra Gianfreda

Ort: Lesesaal des Museums

Anschließend: Besuch der Ausstellung/ visit of the exhibition „Monet, Gaugin, van Gogh: Inspiration Japan“, Museum Folkwang, Essen

### **Ab 19.45: Abendessen/ Dinner**