

ÉMILE VERHAEREN

Impressions

DEUXIÈME SÉRIE

RACINE ET LE CLASSICISME

HUGO ET LE ROMANTISME

BARBEY D'AUREVILLY ET ZOLA

LE GÉNIE

Quatrième édition



PARIS
MERCURE DE FRANCE
XXVI, RUE DE CONDÉ, XXVI

MCMXXVII

L'ART POUR L'ART

« *L'Art pour l'art!* » Nous repoussons l'étré-
tesse de ces trois mots qui firent, voici trente ou
quarante ans, se pâmer de grands poètes et déli-
rer de nombreux critiques : ceux-là crurent
étayer leurs œuvres sur ces trois petits bâtons
minces comme des allumettes; mais leurs œu-
vres n'eurent jamais besoin que du tronc solide
et ramu de leur génie. *L'art pour l'art* peut être
remisé dans la tour d'ivoire comme une anti-
quaille.

Fragment d'un article du *Peuple*, reproduit dans la *Jeune Belgique*, qui se crut visée par Verhaeren et en laissa voir de l'humeur. Cf. *La Jeune Belgique*, novembre 1893, t. XII, p. 426.

Le poète plonge dans la vie totale bien trop profondément pour qu'il écrive d'après une formule et s'inquiète d'autre chose que de s'exprimer et d'exprimer en même temps le monde. Rires, larmes, rages, espoirs, désespoirs, pitiés, charités, haines, égoïsmes, vices, vertus, foi, doute, ardeurs, peines, vanités, angoisses, terreurs, tout cela se mêle en lui, se combat en lui, s'unit parfois en lui, tout cela, suivant les heures, est tour à tour vainqueur ou vaincu, et c'est tout cela — que la cause d'émotion vienne du dedans de lui ou du dehors — qu'il reflète et qu'il traduit. Et traduisant cela, il est l'écho du monde qui n'est que cela.

Si, dans ses instants de sérénité et de joie, le poète érige en son œuvre ce qu'on est convenu d'appeler la Beauté, c'est-à-dire une image grave, simple et régulière, sacrez-le artiste de l'art pour l'art : qu'importe? S'il décrit des tempêtes d'âmes, s'il pleure et crie, s'il grince et se flagelle, nommez-le un romantique : qu'importe? S'il se penche sur la misère, s'il aime et guérit les plaies, s'il secourt de sa bonté les errants, les flagellés et les pauvres, appelez-le écrivain social : qu'importe encore? Dans les trois cas, il ne fait que s'écouter lui-même, il ne fait que subir la

minute d'ivresse qui le transporte, il est aussi sincère et aussi vrai qu'il est possible de l'être et toute théorie que vous bâtirez sur ses œuvres, tout précepte auquel vous voudrez qu'il obéisse, toute esthétique que vous prétendrez lui assigner lui paraîtra tyrannique ou ridicule. L'art ne doit pas être ceci ou cela, ni que ceci ou cela; il est trop large pour s'enclorre, au moins aujourd'hui, en n'importe quelle formule donnée.

Au reste, les plus clairs représentants de la doctrine de l'art pour l'art ont cassé leur programme, dès qu'il les gênait.

<i>Avertissement</i>	5
----------------------------	---

DE BAUDELAIRE A MALLARMÉ

Charles Baudelaire	9
Villiers de l'Isle-Adam	23
Charles Cros	37
Paul Verlaine	59
Stéphane Mallarmé	77

PARNASSIENS ET SYMBOLISTES

Lecote de Lisle	97
José Maria de Heredia	105
Le symbolisme	113
Jean Moréas	117
Maurice Maeterlinck	131
Henri de Régnier	143
Jules Laforgue	151
Georges Rodenbach	169

DE L'ART POÉTIQUE	
La Poésie	175
L'Art pour l'Art	187
L'Avenir de la Poésie	191
La Multiple Splendeur	197
PROSATEURS CONTEMPORAINS	
J.-K. Huysmans	209
J.-H. Rosny	215
Anatole France	221
Maurice Barrès	229
Pierre Louys	235
Les Marionnettes : <i>A propos d'Ubu roi</i>	241
« Les Revnants » d'Ibsen	247

ACHEVÉ D'IMPRIMER
le vingt-cinq mai mil neuf cent vingt-huit

PAR
MARC TEXIER

À POITIERS
pour la
MERCURE

DE
FRANCE