<table>
<thead>
<tr>
<th>Kapitel</th>
<th>Seite</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>1 Einführung</strong></td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Von der Antike zur Renaissance</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Heraklit: der Mensch zwischen Affe und Gott</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Die ersten Menschenaffen?</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>Aristoteles: der Affe zwischen Mensch und Vierfüßer</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Plinius und antike Hinweise</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>Mittelalter: der allegorische Affe</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>Renaissance: humanistische Affenkunde bei Gesner</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Neue Entdeckungen – Monster, Satyr, Pygmy</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Ungeheuer des Andrew Battel</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>Der indische Satyr des Nicolaes Tulp</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>Rezeption der ersten Illustration von Menschenaffen</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferne Kunde – Bontius und Dapper</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>Der Pygmy des Edward Tyson</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Philosophische Seitenblicke im 17. Jahrhundert</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Tierautomaten und Affen im Cartesianismus</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Über Mensch, Tier, Identität und Person –</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Der aufgeklärte Menschenaffe</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Naturhistoriker</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>Scheuchzer – der Menschenaffe in der Bibel</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>Linné – Anthropomorpha im System</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>Buffon – Naturgeschichte der Affen</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>Die Philosophen und die Menschenaffen</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>La Mettrie – der Mensch eine Maschine, und der Affe?</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>Rousseau – als Affe unter guten Wilden</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>Wieland – Kritik an Rousseaus Affendeutung</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>Menschenaffen wild und mild im Bild</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>Rousseaus „Thiermensch“ kommt</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>Bonnet – der höchste Affe in der natürlichen Stufenleiter</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Cat – ein Forscher über Waldmenschen</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>Monboddo – der Orang als sprachloser Mensch</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>Naturgeschichte und Affenliteratur für Bildungsbürger</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>Kapitel</td>
<td>Titel</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Der abgeklärte Menschenaffe</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die „Ourangoutang-Sache“ – Vosmaer und Forster</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vosmaer – ein Forscher beobachtet einen lebenden Orang</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Haag – ein Maler inszeniert einen Orang</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Camper – der abgeklärte Orang unter dem Messer des Anatomen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der abgeklärte Orang bei deutschen Philosophen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Herder – der Orang im Visier der Ideen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kant – der Orang am Rand der Vernunftanthropologie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der Orang in der Naturgeschichte am Ende des 18. Jahrhunderts</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Menschenaffen vor und nach Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Menschenaffen in der Literatur</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Menschenaffen in der Naturgeschichte und im System</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der Aufstieg der Menschenaffen auf die Bäume</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Idealistische Naturphilosophie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Schopenhauer und der Intellekt im Dienst des Willens</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Evolution vor Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mensch und Menschenaffen nach Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die doppelte Anthropozentrik – Büchner &amp; Co.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der Affe als politischer Handwerker – Engels</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kulturkritik mit Affen – Nietzsche</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Naturbilder im Rückblick</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Gorillas zwischen Bestialisierung und Humanisierung</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vom Skelett zur Gruppenidylle</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Von aggressiven Gesten zur Bestialisierung nach Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die Berichte des Afrikareisenden Paul Belloni Du Chaillu</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die Rolle des Darwinismus</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ein junger Aristokrat am Anfang der Humanisierung</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Gigant Bobby als Publikumsliebling</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Goma – Familienbeziehungen zwischen Gorilla und Mensch</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Am vorläufigen Ende der „Gorilla Story“</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Schimpansen auf dem Weg zu Intelligenz und Kreativität</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Wolfgang Köhler: Einsichten auf Teneriffa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vorstudien</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Zugang und Interessen Köhlers</td>
</tr>
<tr>
<td>Ergebnisse und Hintergründe</td>
<td>185</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------------------</td>
<td>-----</td>
</tr>
<tr>
<td>Mit Stöcken und Kisten,</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>aber ohne Anthropomorphismen</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td>Orang-Studien eines Schimpansoiden</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>Nachwirkungen</td>
<td>192</td>
</tr>
<tr>
<td>Philosophische Anthropologie</td>
<td>194</td>
</tr>
<tr>
<td>Max Scheler: Technische Intelligenz ja, aber Weltoffenheit?</td>
<td>194</td>
</tr>
<tr>
<td>Helmut Plessner: Affen-Intelligenz ja, aber ein Sinn fürs Negative?</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>Arnold Gehlen: „Intelligenz“ ja, aber ohne Handlungsstruktur</td>
<td>207</td>
</tr>
<tr>
<td>Kulturphilosophie – Rothacker, Klages, Schweitzer</td>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>Von Menschen zum Malen angestiftete Affen</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Congo – ein Schimpanse macht Kunstgeschichte</td>
<td>220</td>
</tr>
<tr>
<td>„Apestract“ – kreative Menschenaffen</td>
<td>224</td>
</tr>
<tr>
<td>Sind Menschenaffen Personen?</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>Vom Individuum zur Persönlichkeit</td>
<td>228</td>
</tr>
<tr>
<td>Von der Persönlichkeit zur psychologischen Person – Washoe, Kanzi, Koko</td>
<td>231</td>
</tr>
<tr>
<td>Kritik und methodologische Vorsicht</td>
<td>235</td>
</tr>
<tr>
<td>Der kultivierte Menschenaffe als moralische Person?</td>
<td>236</td>
</tr>
<tr>
<td>Anthropomorphologie, Anthropologie und Primatologie</td>
<td>245</td>
</tr>
<tr>
<td>Rückblick auf die Ursprünge</td>
<td>247</td>
</tr>
<tr>
<td>Aufklärung, Mythos und Kritik</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>Im Bann des Anthropomorphismus</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>Sind Entmythologisierung und Entanthropomorphisierung möglich?</td>
<td>250</td>
</tr>
<tr>
<td>Naturbilder im Hintergrund</td>
<td>251</td>
</tr>
<tr>
<td>Eurozentrismus?</td>
<td>252</td>
</tr>
<tr>
<td>Geschlechterstereotypen?</td>
<td>253</td>
</tr>
<tr>
<td>Primatologie zwischen Scylla und Charybdis</td>
<td>254</td>
</tr>
<tr>
<td>Erklären und Verstehen?</td>
<td>256</td>
</tr>
<tr>
<td>Anthropomorphismus und Anthropozentrismus</td>
<td>271</td>
</tr>
<tr>
<td>Ein Ausblick im Rückblick</td>
<td>277</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Farbtafeln ....................................................... 257
Nachwort ....................................................... 280
Literatur ....................................................... 281
Bildverzeichnis ............................................... 293
Anmerkungen ............................................... 295
Namensregister ............................................. 305
Sachregister .................................................. 311